

Pascuala Ilabaca se detiene a pensar en el tiempo en "Rey Loj", su nuevo disco

MÚSICA. El trabajo de la cantante porteña contiene 14 cortes con el paso y uso del tiempo como principal inspiración.

Amelia Carvallo
redaccion@mediosregionales.cl

Cumbias, cuecas y vales peruanos son el corazón del nuevo trabajo discográfico de la cantante porteña Pascuala Ilabaca, que como siempre le otorga a la placa su inconfundible toque para abrir de la siguiente manera: "El tic tac de nuestro corazón es más valioso que el sonido mecánico del reloj que nunca cesa".

Su más reciente disco trae 14 canciones, con una idea central: cómo vivimos el tiempo.

"Empecé a pensar en el reloj, este artefacto que el hombre creó casi como un juego, como una rueda de la fortuna donde subirse. Y jugando con el círculo terminó creando un instrumento con tanto poder, que hoy rige la vida de todos", asegura la artista porteña.

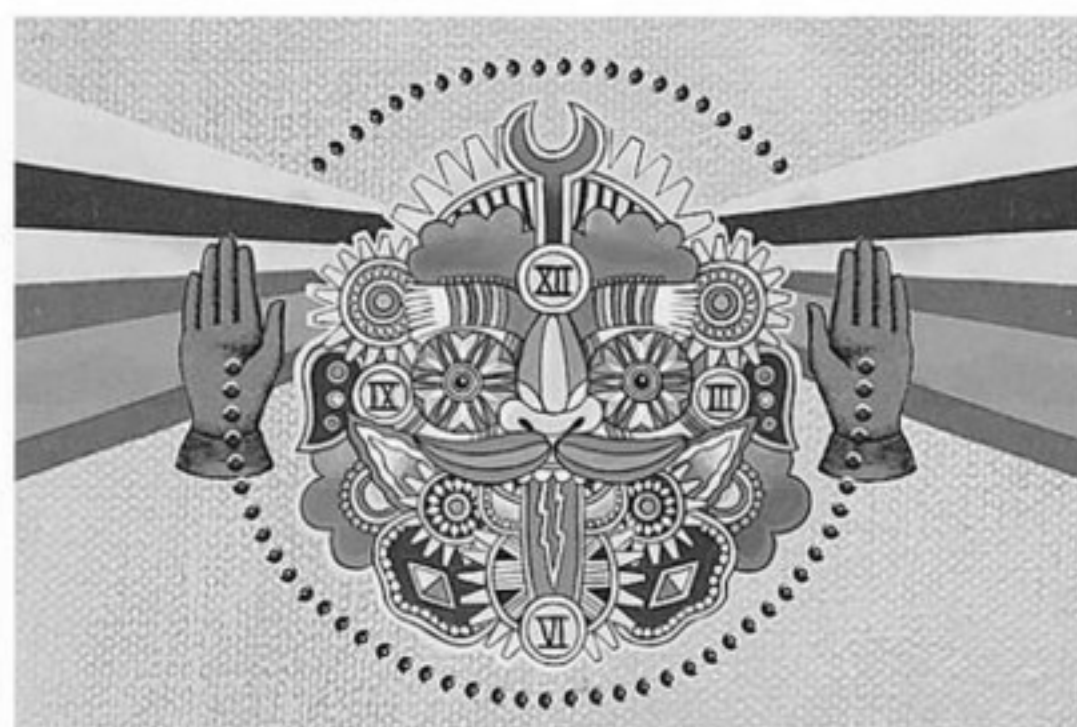
Según ella, "el tiempo es un gran tema, pasó a ser más importante que el dinero incluso. Nadie ha escapado a la dictadura del tiempo, a todos nos aflige día a día".

En este trabajo, Ilabaca aborda este tópico desde diversas perspectivas. "Por ejemplo cómo era el tiempo antes, hay canciones que hablan del desierto y las historias enterradas bajo la arena, los vestigios; después hay canciones más modernas sobre cómo vivimos hoy el tiempo y hay otras más hedonistas que se preguntan cuál es el antídoto para sobrevivir al tiempo: ser niño, vivir el presente, conectar con las sensaciones y el cariño, el momento del sueño, son canciones más gozadoras", contó en Valparaíso, donde acaba de terminar de grabar un clip para el disco.

Según recordó, la figura de Rey Loj nació a partir del juego de palabras con reloj y em-



LA CANTANTE CHILENA LANZÓ SU NUEVO DISCO, "REY LOJ", QUE CONTIENE 14 CANCIONES CON UNA VARIADA MEZCLA DE SONIDOS LOCALES Y LATINOAMERICANOS.



LA ARTISTA TRABAJÓ CON VARIOS COLABORADORES EN LA CARÁTULA.

pezó a tomar forma concreta. "Hay una canción en la que le pregunto al reloj de Londres, al Big Ben, cuánto tiempo me queda. Son preguntas existenciales que ya no se las haces a los dioses, sino que se las ha-

ces al tiempo", agregó.

MÚSICA Y LETRA

"Fauna", la banda que acompaña a Pascuala Ilabaca, está integrada por Juan Núñez en guitarras, Christian Chiang en

El arte de carátula

El artista Samano Vallejo trabajó en la carátula de la placa: una máscara con influencias andinas y de la India. La hermana diseñadora de Pascuala, Danila, llevó el resultado al papel y Kuo Ting Chung, un diseñador en 3D de Taiwán, hizo del dibujo un objeto en tres dimensiones.

bajo, Jaime Frez en batería y Miguel Razzouk en saxo y clarinete. "Antes habíamos grabado con un sonido más acústico. Ahora, por ejemplo, dejé un poco el acordeón y pusimos más piano, también grabamos algunos temas con guitarras eléctricas en vez de la de palo.

2008

el año del debut discográfico de Ilabaca con "Pascuala canta a Violeta", en homenaje a Violeta Parra.

Eso generó un cambio bastante notorio, nos fuimos un poco al lado del jazz también, hay canciones más rockeras con segundo teclados", puntualizó.

"La muerte en Quillagua", una de las canciones del disco nació de una estadía que tuvo en Quillagua, uno de los lugares más secos del planeta, todo a partir de "Territorios Imaginados", un programa de televisión sobre artes visuales en el que recorrió Chile entrevistando artistas. En el proceso

de rodaje se puso a escribir no solo esa canción sino que salieron otras más. "Un antropólogo de Calama que entrevisté, llamado René Huerta, me contó historias que inspiraron siete de las 14 canciones de este nuevo disco", agregó.

MAR Y VALPARAÍSO

Otra de las preocupaciones de la porteña es el borde costero de su ciudad. "Como a muchos porteños me preocupa lo que pasa en el borde costero y como habitante quiero tener acceso a ese lugar. También me preocupa que la ciudad pueda seguir siendo la capital cultural de Chile, que tenga esa personalidad y, en ese sentido, proyectos como un megapuerto no ayudan", aseguró.

Festival de Fotografía de Valparaíso inicia visitas guiadas en el Parque Cultural

CULTURA. Dentro del programa se contemplan recorridos liderados por los mismos artistas expositores de la muestra instalada en la ex Cárcel porteña.

Durante la primera semana del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, los visitantes del Parque Cultural ex Cárcel podrán participar de las visitas guiadas a las exposiciones del evento.

El recorrido parte con la muestra "Residencia FIFV en el Festival Francés ImagesSingulars - SETE16". La visita continúa en el tercer piso con la muestra central "Residencia FIFV en Valparaíso" del destacado fotógrafo español Alberto García-Alix. En el mismo espa-

cio, podrán disfrutar de la "Muestra de afiches no publicados FIFV 2010-2015", sentarse a revisar una colección de más de 350 publicaciones de la "Muestra de fotolibros latinoamericanos" y conocer los procesos de creación del Festival en el Laboratorio Editorial. Las visitas duran de 11 a 12:30 y son totalmente gratuitas.

Otro hecho destacado de las visitas guiadas es que los mismos artistas expositores explicarán sus obras a los asistentes. El domingo 1 fue el turno de

Paula López, Tomás Quiroga, Cristóbal Olivares y Nicolás Wormull, quienes relataron su experiencia en el festival de Sete a los invitados. La exposición, aunque tiene distintos puntos de vista, se articula como una sola narrativa.

Tomás Quiroga se centró en el aspecto portuario de Sete. "Fue una experiencia magnífica, durante nuestro mes de residencia se formó un gran grupo humano. Me gusta que en mis imágenes no se sepa dónde fueron hechas. Mi modo de traba-

jo fue perderme en la ciudad" comentó Quiroga. Al contrario, Paula López se involucró en las vidas y hogares de las personas, ya que consideró que la ciudad misma estaba "demasiado fotografiada. De hecho, veíamos un retrato tomado por los fotógrafos anteriores y luego en la calle pillábamos al retratado. Es una ciudad pequeña, desde los niños a los abuelos están todos en la exposición".

Además de las visitas guiadas, hoy se inaugura la Exposición Fotográfica colectiva



VISITAS GUIADAS EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO.

realizada por CED (Circuito de Espacios Domésticos). Por segundo año consecutivo, el CED participa en este Festival, tomando el concepto de Umbra. Quien visite la muestra recibirá también el tercer nú-

mero de la revista Doméstica 02. Los espacios participantes son Ancora, La Pan, Gálvez, Worm y Nekoe.

La invitación es a las 19:00 horas en La Pan Galería, Calle Valparaíso 154, Cerro Lecheros.