**FIFV 2014**

**Diálogo entre festivales**

Puntos en común y diferencias saltaron al tapete en uno de los Diálogos Fotográficos del FIFV 2014 que tuvo a cuatro directores de festivales conversando y dando a conocer sus particulares escenarios y audiencias. Tres dedicados a la fotografía: el de Séte en la persona de Gilles Favier, el de Nueva York tras Daniel Power y el FIFV con Rodrigo Gómez Rovira; y uno de cariz especial, porteño también como el FIFV, representado por Chantal Signorio, directora de Puerto de Ideas.

Esta última acotó que ya desde la palabra con que se designa, se desprende el ánimo que insufla un festival: de festejo, de amplia reunión periódica con sentido de encuentro. Por su parte Rodrigo Gómez Rovira reconoció en los festivales cierta calidad de paréntesis en el cotidiano de los que participan, provocando una relación intensa en un lugar y tiempo delimitado.

Mostrando imágenes de Séte, Gilles Favier explicó que el festival de fotografía de la ciudad cuenta con voluntarios que hacen un aporte fundamental, que al igual que el FIFV usan el espacio público y cumplen un rol social dentro de la ciudad. Por su parte, Daniel Power aludió a la avalancha de estímulos que ofrece y consume Nueva York y como el festival que dirige tiene como norte el futuro de la fotografía contemporánea y lo que está pasando hoy.

Fue el mismo Power también quien, casi al final de la charla, señaló que algo se estaba cocinando en Valparaíso, relevando la pasión, el talento y la habilidad para ejecutar y absorber lo aprendido que ha visto en el festival. Antes de ver un corto de la estadía de Anders Petersen en Valparaiso, Chantal Signorio comentó sobre el trabajo constante que implica un festival, que por cierto toma visibilidad en el corto período que despliega su programa, pero que esta revestido con una trama invisible de jornadas de trabajo hacia la ciudad que lo acoge.

Otros interesantes diálogos quedan de este FIFV 2014, destacamos el de hoy a las 19:20 horas en Dinamarca 399, que acompaña al lanzamiento del libro de Bertrand Maunier “Curauma” y “Visviri” preparado por el colectivo formado por Cristóbal Olivares, Lister Silva, Francesco Guisti, Raúl Goycoolea y Tatiana Sarda, ambos fotolibros de FIFV Ediciones.

Inmediatamente, en el mismo lugar, se exhibirá las obras resultantes del workshop de Gilles Favier. Luego, bajo el mismo horario de las 21:00 horas, se inaugurará la última estación del Circuito de Espacios Domésticos que acompañan al FIFV, esta vez es el turno de Nekoe, en Avenida Placeres 360. El otro evento es en la Galería Bahía Utópica, ubicada en Almirante Montt 372, Cerro Alegre, donde el belga Marc Cito presenta la instalación “The Sky Above” y el chileno Cristián Barahona inauguran DIS TOPIA.

**DESTACADOS SABADO 8 DE NOVIEMBRE**

* A las 12:00 horas inauguración exposiciones Brigadas Fotográficas “Reconstruyendo juntos el Álbum Familiar en los cerros El Litre (Junta 17), La Cruz (Cancha Los Partos/Vergel Alto) y Las Cañas (Junta 15 y 63).
* A las 20:00 horas en Dinamarca 399, los alemanes Kerta von Kubin y Cipher presentan su “Viaje musical y experimental hacia la Montaña Sagrada /Proyección y musicalización en vivo de “La Montaña Sagrada” de Alejandro Jodorowsky”.

Para acceder a la programación completa de las actividades del FIFV 2014, visite **www.fifv.cl**

Agradecemos su difusión,

Anna Acquistapace

Encargada Producción

y Comunicaciones

anna@fifv.cl

+56 9 73339944

y

Amelia Carvallo

Periodista

prensa@fifv.cl

+56 9 96110522

+56 32 3185748