**FIFV 2014**

**Exposiciones Workshops FIFV 2014**

Hasta fines de noviembre permanecerá abierta la muestra de los tres workshops que se llevaron a cabo durante el [Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso](http://www.fifv.cl/2014/) de este año. La exhibición está montada en los espacios de [Dinamarca 399](http://www.dinamarca399.cl/), Cerro Panteón, Valparaíso.

Uno de los tres talleristas fue el fotógrafo francés Gilles Favier, quien cuenta que no tuvo el suficiente tiempo de fotografiar mucho debido al ritmo intenso del taller y algunos encuentros imprevistos.

*“Tengo un lindo recuerdo de mi semana en Valparaíso y también del taller donde al parecer se formó un grupo que ya tiene Facebook. Eso para mí es esencial ya que solo no se puede hacer mucho, con la ayuda de los otros es diferente”,* rememora Favier. *“Me gustó la ciudad y su arquitectura anárquica. Valparaíso es una ciudad única, me produjo algo similar a lo que despierta Belfast. También estuvo genial la recepción del festival, la generosidad también y la avidez de los jóvenes fotógrafos de comunicarse conmigo y, por supuesto, también la fiesta inevitable”.*

**¿En qué se parece Valparaíso a Sète?**

Bueno en lo que más se parecen es que Sète al igual que Valparaíso es un puerto pero Valparaíso es más grande que Sète, pero en ella el agua está más presente, es como una isla. Cuando uno llega a un puerto no se puede escapar, ir más lejos, está el mar. En los puertos se encuentras personas particulares, fracasados como antiguos barcos, gente tatuada por la vida, eso es lo que me gusta.

**¿Con qué ánimo afronta el salir de casa tras una fotografía?**

Cuando salgo a fotografiar, parto a trabajar y necesito volver sin falta con unas imágenes, incluso si es el azar el que las provoca. Ser fotógrafo es un estado especial, es como cazar.

**¿Cómo lidia con la intensidad de sus retratos?**

Un retrato es una batalla. Para mi hay que ser capaz de que el otro te dé todo lo que tiene dentro, que participe. Lucho por llegar al momento donde todo se arregle: la, la luz, la expresión, adoro ese momento. Creo haber hecho un solo buen retrato esta semana una noche en mi pieza de hotel, uno solo en una semana es poco.

Sobre la experiencia del workshop, Paloma Moya participó en él y reconoce que fue muy importante para ella estar junto a fotógrafos con mucha experiencia. *“La verdad es que fue bien libre el taller, llegamos con nuestras ideas y cambiamos a totalmente lo contrario. Gilles quiso que fuéramos a sacar fotos, que hiciéramos un recorrido libre de caminar por Valparaíso a sacar fotos”.* Cuenta que la edición fue colectiva y ese fue el momento crucial de compartir el trabajo. Sobre su serie está enfocada hacia los escritorios de personas que llevan más de diez años trabajando en el mismo lugar, *“esos espacios laborales están de alguna manera intervenidos con objetos personales, como llevar la casa a la oficina”,* algo no inusual con las promedio ocho horas que se permanece en esos lugares a diario.

Por su parte Vicente González vive en Punta Arenas y le cuesta asistir a encuentros por lo que valora mucho estas instancias. Encontró que el FIFV 2014 estuvo *“muy nutritivo en la parte creativa”* y considera todo un lujo la visita guiada que hizo Walter Costa a los fotolibros.

En cuanto al taller revela que partieron de cero tras fotos en la ciudad y que él decidió fotografiar las instancias de viajes dentro de la ciudad en micros y trolebuses, tanto desde la óptica del que va dentro como del que está fuera. *“Lo que perseguía era tratar de retratar el estado absorto que lleva la mayor parte de los pasajeros en esos desplazamientos”.*

Para acceder a la programación completa de las actividades del FIFV 2014, visite www.fifv.cl

Agradecemos su difusión,

Anna Acquistapace

Encargada Producción

y Comunicaciones

anna@fifv.cl

+56 9 73339944

y

Amelia Carvallo

Periodista

prensa@fifv.cl

+56 9 96110522

+56 32 3185748