



DESDE EL AÑO 2010 QUE EL PUERTO DE VALPARAÍSO ES EL EPICENTRO DE LA FOTOGRAFÍA NACIONAL CON TALLERES, EXPOSICIONES E INVITADOS INTERNACIONALES DE PRIMER NIVEL.

Rodrigo Gómez Rovira, director del Festival Internacional de Fotografía, FIFV

El fotógrafo que abrió espacios prohibidos

► EN RESUMEN

Rodrigo Gómez Rovira
Fotógrafo
Director del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, evento anual que se realiza desde 2010 en la ciudad puerto. Esta V edición comenzó el viernes 27 y se extenderá hasta el domingo 9 de noviembre con variadas exposiciones que permanecerán en el Parque Cultural de Valparaíso durante todo noviembre.

1

-¿Por qué el tema central del FIFV este año es el de La Bitácora?, ¿a qué alude ese concepto?

-Se refiere al cuaderno que estaba en los barcos donde alguien a bordo está a cargo todos los días de escribir lo que pasó durante el día: quién se enfermó, quién subió o bajó, que pasó en tal lugar. Nos hizo mucho sentido porque el mar y la navegación es algo que define a todos los puertos y también que define a la fotografía: el viaje, el cotidiano, el ir escribiendo día a día la vida. Tras pasar ese sentido original de la bitácora como objeto técnico a nuestro festival, que es de creación, nos impone estar presentes: hoy tomo decisiones, hoy me equivoco, hoy le acierto y por eso el énfasis en el proceso, en tomar conciencia de lo que estoy haciendo ahora.

2

-¿Valparaíso sigue siendo una ciudad inagotable?

-Estoy convencido de que Valparaíso y todas las ciudades de Chile tienen algo inagotable, pero no es tan fácil de encontrar eso que las hace únicas. Hay que evitar caer en los clichés que las imágenes de las ciudades imponen. Vas caminando y aparece un personaje que es una foto, entras a una casa y hay una escalera con una luz en contraluz que es otra imagen, pero finalmente todas esas fotos se parecen. Esa es la trampa de la que hay que escapar, además de lo que Sergio Larraín hizo en los sesenta, que marcó un canon. Yo creo que uno de los propósitos del festival es hacerle un gallito a todo eso que ya está. Y a partir de ahí, buscar lo nuevo.

3

-La colección FIFV, el archivo fotográfico acopiado en estos cinco años, ¿qué imaginario presenta, qué ciudad relata?

-Lo que hemos visto es la presencia del cuerpo, las imágenes que han generado coherencia entre los diferentes autores son lo íntimo desde los interiores y desde el cuerpo. Desde el calor, la sensualidad, la crueldad y el abandono está la piel muy presente. Las escenas de interior son de espacios: una persona sentada en su cama, mucha piel y eso me parece interesante. Los fotógrafos siempre han estado con esa inquietud de ir más allá desde la trampa, del cliché. Y llegan a la gente en su intimidad, ni siquiera en su fachada, sino que la mayoría de las fotos entran en espacios prohibidos a la mirada pública.