

Espectáculos



“Es mejor que esté sola por un minuto para aprender más sobre mí”

JENNIFER LÓPEZ, sobre sus fracasos sentimentales

TALITA VIRGINIA



EL TRABAJO EN CONJUNTO REALIZADO POR LAS BRIGADAS FOTOGRÁFICAS Y LAS FAMILIAS AFECTADAS POR EL MEGAINCENDIO DE ABRIL SUMAN UNA EXPOSICIÓN ÍNTIMA Y PERSONAL QUE SE INAUGURA ESTE SÁBADO.

Fotógrafos trabajan en recuperar la memoria de los damnificados

FIFV. Las Brigadas Fotográficas intentan entregar de manera simbólica un nuevo “álbum familiar”.

Gloria J. Castañeda
espectaculos@mercuriovalpo.cl

En todo Valparaíso se recuerda con impotencia y dolor la catástrofe que significó el megaincendio ocurrido en abril pasado en cerros como La Cruz, Las Cañas y El Litre. El proceso de reconstrucción y edificación de hogares temporales sin duda fueron un alivio para los damnificados que todavía no pueden ponerse de pie del todo. Sin embargo, están en camino de volver a tener las cosas que les arrebató el fuego: salvo las fotografías que captan momentos únicos de sus familias y amigos.

La inquietud por esta problemática llevó al equipo del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV) a proponer para esta edición que las Brigadas Fotográficas se abocaran a reconstruir estos álbumes. Sin embargo, desde la perspectiva postincendio.

La actividad, denominada “Re-construcción del álbum familiar”, tuvo como misión rea-

lizar un trabajo en conjunto con los vecinos de los cerros damnificados con el fin de hacer un ejercicio de retroalimentación: los fotógrafos se encargaron de mostrar y transmitir el conocimiento técnico y artístico a los vecinos, y estos compartieron sus experiencias ligadas al incendio y a la reconstrucción de su memoria familiar.

“Esta es una excelente oportunidad para poder conocer desde una perspectiva un poco más íntima a quienes se vieron afectados por el incendio de abril pasado”, explicó Miguel Ángel Larrea, curador encargado de trabajar con las 10 Brigadas seleccionadas por el FIFV.

BUENA RECEPCIÓN

El proceso de selección para conformar las Brigadas se hizo en base a una convocatoria abierta y pública a fotógrafos tanto nacionales como internacionales y se seleccionó a aquellos que pudieran enfrentar, a través de sus proyectos,

el trabajo de retratar un álbum familiar, en este caso, de los damnificados. Esta labor se hizo previo contacto con las personas afectadas, para que los grupos fueran a distintas zonas de los cerros dañados por el incendio.

“El ambiente que se formó en el campo de trabajo y la recepción de la gente fue y ha sido excelente. En general, no tuvimos mayores problemas, ya que todos estaban muy dispuestos a colaborar. Las familias nos abrieron la puerta de sus casas, de su intimidad y fue un trabajo súper emotivo”, sostiene Larrea.

El trabajo de las Brigadas con las familias damnificadas comenzó hace un par de meses y tuvo como base fotografiar de manera cotidiana la recuperación de la parte material, de la infraestructura de sus hogares, pero sobre todo de la pérdida de los recuerdos y de las imágenes.

Miguel Ángel Larrea es fotógrafo y también periodista, por lo que trabajar la imagen desde una mirada social e íntima, como lo es la pérdida de recuerdos familiares, fue muy importante y emotivo para él. “La idea principal del proyecto es tratar de devolverle a las familias afectadas, de una manera simbólica, los recuerdos perdidos. Tratamos de construir



LAS BRIGADAS FOTOGRÁFICAS TRABAJANDO EN TERRENO.

su pasado”, comenta.

La idea general de este proyecto comprende tres puntos fuertes: por una parte, la exposición del trabajo realizado por las Brigadas con las familias damnificadas; en un segundo punto, entregarle a las personas que participaron del proyecto un retrato familiar y, por último, otorgarles un set pequeño de fotografías que simboliza el comienzo de un nuevo álbum familiar, todo de manera gratuita.

UN MES DE MUESTRA

La inauguración de esta particular exhibición será este sábado (12 horas) en los cerros La Cruz, Las Cañas y El Litre. Tanto las familias damnificadas como todo el equipo del FIFV

mantienen altas expectativas para la exposición. Son 100 fotografías, las cuales serán mostradas hasta este 30 de noviembre desde la Calle Los Chonos hasta la llamada cancha de Los Patos. La iniciativa pretende distribuir las imágenes a través de gigantografías, que se ubicarán en los frentes de las casas o en las rejas. Esta es una propuesta gestada en la calle, de forma gratuita y abierta a todo público.

Las familias afectadas por el incendio, los fotógrafos que participaron del proceso y el equipo del FIFV creen que esta es una excelente oportunidad para poder conocer de una manera más profunda a los damnificados porteños y reconocer, a través de las imágenes,

“Nuestra idea es tratar de devolverles a los damnificados, de una manera simbólica, los recuerdos perdidos”

Miguel Ángel Larrea
Curador del FIFV

nes, cómo una familia puede poco a poco levantarse y sanar heridas recobrando parte de su historia en imágenes, mostrando el largo camino que está haciendo para rescatar los recuerdos, lo íntimo, lo personal y lo espiritual.

OTRAS ACTIVIDADES

El Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso finalizará sus actividades este 8 de noviembre. En tanto, mañana se realizará la muestra “Donación Prix du Livre de l’année”, visita guiada a la exposición de fotolibros donados por el Festival de Arles.

La cita es en la sala de exposiciones del Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) a las 17 horas; mientras que a las 19 horas se inaugurará el workshop de la fotógrafa argentina Adriana Lestido y del neoyorkino Daniel Power en Calle Dinamarca 399, ambos eventos con entrada liberada.