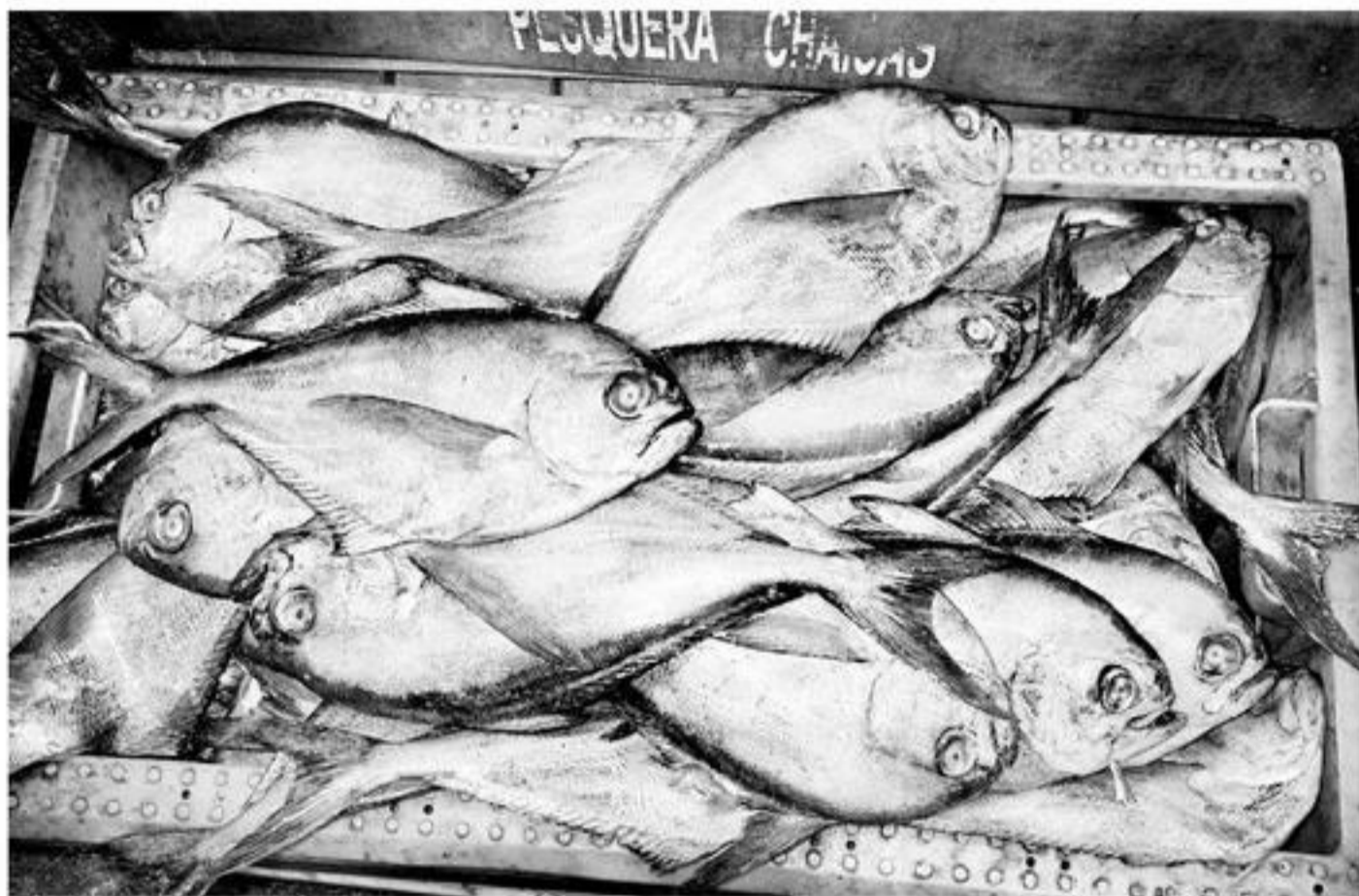


Sociedad Cultura

▶ VIENE DE PAG. 37



▶▶ Pescados de Valparaíso. FOTO: © ANDERS PETERSEN GALERIE VU' CHILE 07

Crear para mostrar

Con cinco ediciones a cuestas, el FIFV se ha consolidado como una plataforma de encuentro entre fotógrafos locales e internacionales y en una vitrina para el público, a través de algunas exposiciones.

Este año se exhibirán las más de 40 imágenes tomadas por el destacado fotógrafo sueco Anders Petersen, quien a inicios de año hizo su primera visita a Sudamérica, recorrió Valparaíso y plasmó su impresión de la ciudad: los resultados se verán desde el viernes en el Parque Cultural Valparaíso (PCV). También está la muestra *Colección FIFV*, que reúne una selección con las mejores imágenes producidas en estos cinco años en los diferentes talleres de creación, curada por Nicolás Wormull y Rodrigo Gómez Rovira, además de la exhibición de Doña Visitación, una foto de 1930, del archivo del coleccionista Alfredo Nebrera, y la única que se negó a entregarle a la Dibam, luego que la

institución adquiriera en 2013 su colección de 15 mil imágenes registradas en Valparaíso desde 1870. El retrato será instalado a modo de gigantografía, en un tamaño de 2 x 2 metros, en una de las salas del PCV.

Según el director del festival, Rodrigo Gómez Rovira, no se propone mirar con nostalgia la fotografía. "Giramos en torno a la creación y nuestro dogma es que no exhibimos fotos antiguas, o si lo hacemos tratamos de darles una vuelta para generar algo nuevo. Creo que hemos logrado acercarnos a los fotógrafos y al mismo tiempo que la ciudad disfrute de este encuentro", dice el fotógrafo porteño.

Uno de los proyectos que espera vincular a la comunidad con el evento es la que convoca a 100 familias damnificadas por el incendio ocurrido en abril pasado en algunos cerros de Valparaíso, entre ellos Mariposas, Litre, La Cruz y Monjas, para que reconstruyan sus álbumes familiares. "Obviamente, lo más importante para ellos era recuperar

DESTACADOS DEL FIFV

Adriana Lestido

La fotógrafa dicta su charla el sábado, a las 20 h, en calle Dinamarca 399. Mientras que Gilles Favier, Daniel Power, Rodrigo Gómez y Chantal Signorio (Puerto de Ideas) hablarán sobre los festivales el jueves 6, a las 19.30 h, en el PCV.

Fotolibros

En el evento se lanzarán ediciones como *Genoma*, de Carlos Avello, o *Curauma*, de Bertrand Meunier. El miércoles 5 se inaugura la muestra de los fotolibros donados por el Festival de Arles, a las 17 horas, en el Parque Cultural Valparaíso.

Espacio público

Este domingo, de 15 a 18 horas, se tomarán fotos antiguas al público en el PCV. También se exhibirán los resultados de la Fotomaratón, donde ciudadanos comunes toman fotos. Más datos en: www.fifv.cl.



▶▶ Madre e hija, Plaza de Mayo, Argentina (1982). FOTO: ADRIANA LESTIDO

sus casas, pero también muchos al día siguiente sufrían por sus recuerdos quemados", dice Gómez Rovira. La idea es que los grupos sean retratados por las brigadas fotográficas del festival. Además, vecinos aficionados tomarán fotos del paisaje urbano y de la vida cotidiana de los cerros afectados. Al final del ejercicio, se le entregará a cada familia un álbum de fotos y se exhibirán paneles con las instantáneas en las calles.

"El festival responde a la inquietud de entender nuestra época desde la fotografía. Nos gustaría funcionar todo el año, dejar un legado permanente", dice el director. Ya lo están logrando. El año pasado, el Festival de Arles, el más importante del mundo, le regaló al FIFV 850 fotolibros, que ahora serán exhibidos y que en el primer semestre de 2015 conformarán un biblioteca de consulta pública en la Casa Espacio, ubicada en calle Buenos Aires 824, que espera seguir creciendo. ●



▶▶ Detalle foto de Gilles Favier, *Marseille quartier nord*, 1991. FOTO: GILLER FAVIER