

Sociedad

Ana Tijoux: su año estelar y sus próximos shows

[42] ESPECTACULOS

Ocho grandes estafadores de la historia

[44] TENDENCIAS

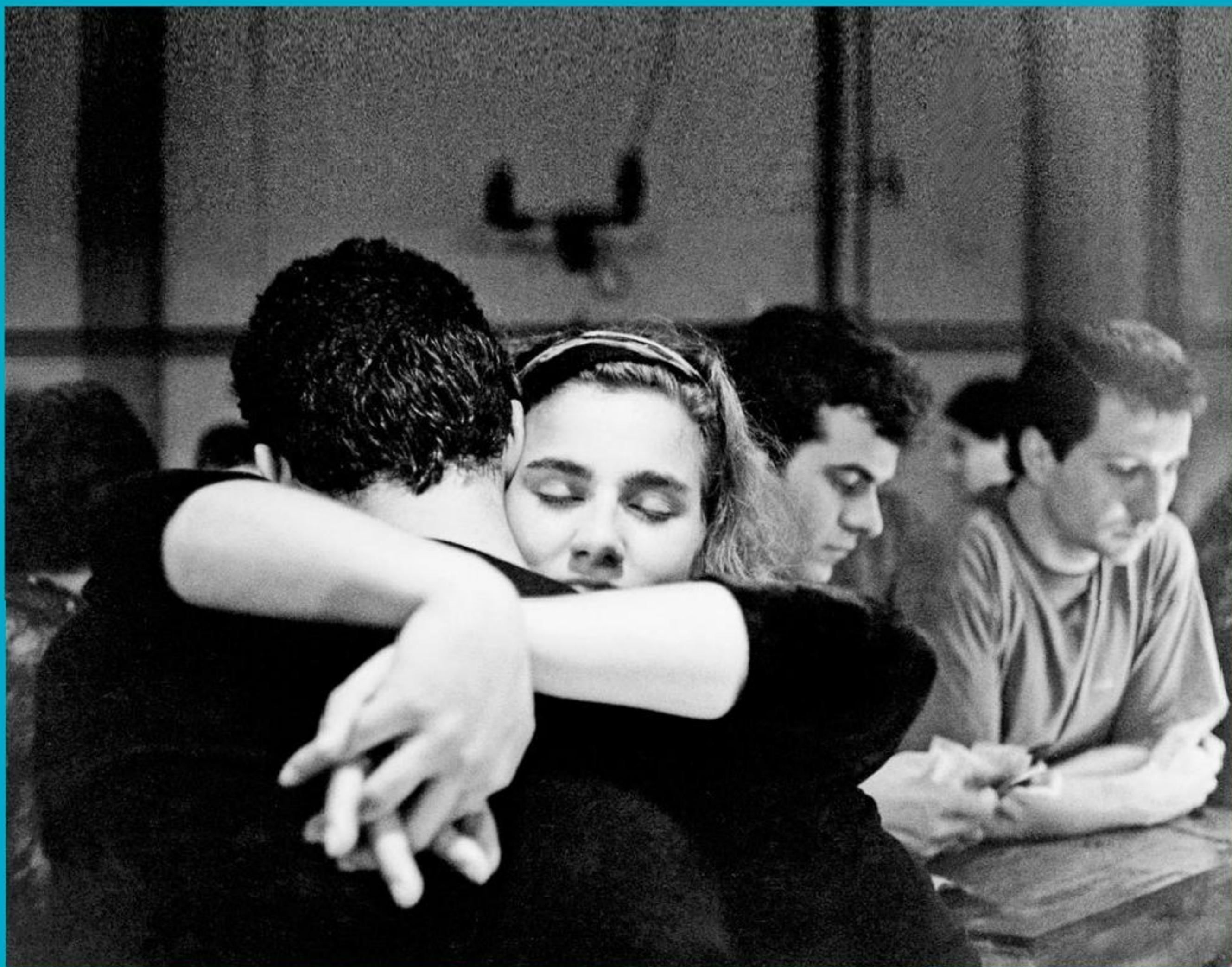


FOTO: ADRIANA LESTIDO

Maratón de fotos en Valparaíso

El viernes parte el Festival de Fotografía de la ciudad porteña, que reúne a profesionales locales y extranjeros en talleres donde hacer fotos es el principal ejercicio. Habrá muestras, charlas y se reconstruirán los álbumes familiares perdidos por las víctimas del incendio de abril pasado.

Denisse Espinoza A.

La fotógrafa Adriana Lestido lo resume con claridad: "Lo único que importa son esas imágenes que tienen vida propia, que en 10 años siguen manteniendo intacto su significado y poder visual y que pueden seguir creciendo al margen de lo que pase. Sólo el tiempo le da a cada cosa su verdadera dimensión", afirma. A ella le ocurrió. Era 1982, sólo llevaba trabajando un par de semanas como reportera gráfica del diario argentino *La Voz*, cuando fue enviada a cubrir una manifestación de las Madres de Plaza de Mayo. La imagen de una de esas mujeres sosteniendo a su hija en brazos, ambas con las cabezas cubiertas por pañuelos blancos y reclamando con los puños en alto al padre desaparecido por la dictadura argentina, se transformó en un ícono de la época y en motor de la obra de Lestido.

Luego de esa imagen, la fotógrafa argentina se concentró en registrar el mundo femenino en contextos adversos: mujeres presas, madres adolescentes, la relación entre madres e hijas solas. "La Plaza de Mayo fue la imagen fundante de mi obra. Descubrí que necesito ver la realidad de las mujeres, y más que la presencia de ellas, mis fotos hablan de la ausencia de los hombres", explica.

Ganadora de las becas Hasselblad y Guggenheim, Adriana Lestido tuvo una gran retrospectiva en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires en 2008, la que luego se exhibió en PhotoEspaña 2010. Ella es una de las invitadas internacionales al Festival de Fotografía de Valparaíso (FIFV), que se realiza desde este viernes y hasta el 9 de noviembre.

Caracterizado por ser un evento de creación fotográfica, en el festival Lestido realizará un taller con autores locales,

cuyos resultados se exhibirán los últimos días. También dará un charla que recorrerá su trayectoria en imágenes. "A mediados de los 90 dejé el fotoperiodismo y me dediqué a mi trabajo personal. Fueron años donde aprendí la técnica, pero en adelante me dediqué a transgredirla. Antes me dedicaba a descartar las imágenes movidas e imperfectas, ahora las siento incluso más expresivas. La emoción a veces también es borrosa e imperfecta", dice la fotógrafa.

A ella se suma el francés Guilles Favier, director del Festival de Fotografía Images Singulières, y el estadounidense Daniel Power, director del New York Photo Festival. Al igual que la invitada de Buenos Aires, ambos dictarán charlas y talleres que culminarán con exposiciones públicas.