

Cultura Urbana

Teatro de Las Sombras estará en V. Alemana

La obra "Perejil: la huella de una historia" se presentará hoy en el Teatro Municipal.

En el marco de su itinerancia por la Quinta Región, la obra "Perejil: La huella de una historia", de la compañía Teatro Planetario, presentará hoy miércoles 5, a las 11:00 y 19:00 horas, en el Teatro Municipal Pompeya de Villa Alemana, el montaje de teatro de sombras que reflexiona sobre la tenencia responsable de mascotas y el cuidado animal, cuya entrada es liberada.

Ganadora de Fondart 2014 y ambientada en los cerros de Valparaíso, la obra cuenta la historia de Baltazar, un ilustrador separado que mantiene una relación distante con su hija adolescente, Josefa. El texto, escrito por Nicolás Cancino ("Ofelia del Fin del Mundo" y "Hetu'u"), cruzará a estos personajes accidentalmente con Perejil, un perro callejero que los hará vivir las más divertidas y particulares situaciones en una ciudad que vive inmersa en un ritmo incesante y con cientos de perros callejeros dejados a su suerte. Durante la obra, "La



LA OBRA LLAMA A LA REFLEXIÓN SOBRE LA TENENCIA RESPONSABLE DE LAS MASCOTAS.

★ CARTILLA

● Dramaturgia: Nicolás Cancino Said y Teatro Planetario. Dirección: Teatro Planetario. Elenco: Javiera Mena, Walter González, Abelardo Pando y Nicolás Cancino. Dirección Técnica: Walter González. Musicalización: Abelardo Pando. Técnicos: Benjamín Rojas y Diego Guzmán. Ilustraciones: Mauricio Kalfuman. Animaciones: Pablo Tapia. Diseño Vestuario: Kim Valenzuela. Producción: Carolina Pasten

ruca", "Colmo" y "Perejil" recorrerán las calles del puerto escapando del perrero, personaje que no escatimará esfuerzos en poder atrapar a los animales. Es precisamente en estas circunstancias en donde Baltazar atropellará con su automóvil a "Perejil", dan-

do inicio a una relación que dejará de manifiesto la necesidad de fomentar el cuidado animal en nuestras ciudades.

Interpretado por cuatro actores, el montaje fue creado desde la técnica de Teatro de Sombras que, en combinación con proyec-

ciones y audiovisuales, genera un lenguaje que transita entre el cine y el teatro. Gracias a la interacción de los actores con los distintos dispositivos escénicos, se configura una obra de teatro lúdica que invita a imaginar y reflexionar en torno a la relación que como sociedad establecemos con los animales y en particular con nuestras mascotas. Al final de cada una de las funciones, el público recibe asesoría y consejos prácticos para la tenencia responsable de mascotas. Un espectáculo para toda la familia.

La fiesta de la fotografía continúa en galería de arte Bahía Utópica

● Por estos días, Valparaíso es escenario de la principal fiesta de la imagen en Chile: el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, FIFV 2014, cuya quinta versión reúne a artistas nacionales y extranjeros, en torno a muestras, talleres, residencias e intervenciones artísticas.

La galería de arte Bahía Utópica, ubicada en el cerro Alegre de Valparaíso, se suma a esta fiesta con la inauguración de dos exposiciones de fotografía, que podrán ser visitadas a partir de este viernes en la sala porteña. En "Trastienda", sala experimental de la galería, el artista Cristian Barahona

Miranda presenta el montaje fotográfico "Dis_topia", que reúne fotografías con objetos que refieren a Valparaíso como el lugar histórico de intercambio cultural. En la sala temporal, en tanto, se exhibirá "The Sky Above", muestra de fotografías del artista belga Marc Cito.



FOTO DE MARC CITO (DETALLE).

CRÍTICA LITERARIA

El policlínico DE LOS LIBROS

Por Gaspar Santander W.

¿Cómo se siente quedarse ciega?

"Y fue entonces que un fuego artificial atravesó mi cabeza. Pero no era fuego lo que veía, sino sangre derramándose dentro de mi ojo. La sangre más estremecedoramente que he visto nunca. La más inaudita. La más espantosa. Sangraba a borbotones pero sólo yo podía advertirlo (...) Eso era lo último que vería, esa noche, a través de ese ojo: una sangre intensamente negra". La escena ocurre en medio de una fiesta en un departamento de Nueva York. Lina, una chilena vecindada hace algunos años en la Gran Manzana, se ve repentinamente enfrentada a la concreción de una profecía largamente anunciada por los médicos: sus ojos, el fondo de sus ojos, eventualmente, a propósito de una mala fuerza o un exceso de tensión, reventarían en sangre. Y Lina quedaría irremediablemente ciega. Ese momento, largamente esperado, llega justo en una fiesta y Lina es incapaz de contárselo a Ignacio, su pareja, quien, ignorante de la gravedad del caso, le pide que se



queden "un rato más", hasta que amaine la diversión. "Sangre en el ojo" es el relato conmovedor, crudo e íntimo del tránsito de una mujer hacia la ceguera. A través de sus capítulos, Lina va tomando nota detallada tanto del mundo externo que se va esfumando ante sus ojos cegatones, así como del mundo interno que parece resaltar en su nueva oscuridad. Así, la mujer toma plena conciencia de su relación con Ignacio y,

guiada por sus nuevos instintos, percibe la frustración de su pareja, el miedo de convertirse ella misma en un chantaje emocional y la inminencia de la soledad.

También explora en la relación con su familia, que la hace volver a Chile con la finalidad de convencerla de someterse a tratamiento y operarse "en su país", con "un buen especialista". En Chile, Lina vuelve a ser Lucina -su verdadero nombre- y a revivir, ahora desde la oscuridad de su ceguera, la difícil y frágil infancia, la distante relación con sus hermanos y, sobre todo, la huella que dejaron en su vida sus padres, ambos médicos.

Lina Meruane construye en "Sangre en el ojo" una novela densa, a ratos opresiva, a ratos profundamente emotiva, donde el autor -duplicado en la protagonista que lleva sus mismo nombre- establece una conexión intensa y estrecha con su personaje. La voz de Lina es brutalmente

honesto, consciente y lúcida, lo que por momentos llega a estremecer al lector, debido a la cruda belleza y la cáustica convicción con que la protagonista va relatando los pormenores de su ceguera.

★ FICHA

TÍTULO: "Sangre en el ojo"

AUTOR: Lina Meruane

EDITORIAL: Eterna Cadencia (Argentina), Random House Mondadori (Chile)