

**Invitado principal** del V Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, que se realiza en noviembre, este connotado fotógrafo sueco vino a preparar *in situ* su exposición.

# Valparaíso bajo el lente de Anders Petersen

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

Una fotografía clara-cura de un cementerio parisino, donde unas huellas en la nieve sugerían presencias vivas que desafiaban el silencio eterno de la muerte, cambió el destino de Anders Petersen (1944). "Me maravilló la capacidad evocativa de la fotografía. Realmente esas huellas parecían surgir de otro mundo", cuenta este artista que abandonó la pintura y se matriculó en la academia del autor de esta foto: Christer Strömholm. "Un maestro", exclama en español.

Al poco tiempo, Petersen inició en la ciudad puerto de Hamburgo una serie de particulares retratos, realizados entre 1967 y 1970, en un bar frecuentado por prostitutas, homosexuales y drogadictos, el "Café Lehmitz". Con el tiempo, este proyecto se volvió un hito en la trayectoria de Petersen, quien es actualmente considerado una referencia mundial en el campo de la fotografía documental, intimista, exclusivamente en blanco y negro.

Invitado ilustre del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, FIFV (31 de octubre al 9 de noviembre), Anders Petersen vino a fotografiar, durante trece días, diversos personajes y escenas de este otro puerto, para preparar la que será la exposición central del evento.

"Valparaíso es una leyenda, ciertamente magnificada por Sergio Larraín, cuya presencia tengo siempre en mi mente, aunque las fotos que estoy ha-



Los afectos siempre están presentes en la obra de Anders Petersen, ya sea en parejas o seres solitarios. Fotografía de la serie "Café Lehmitz", 1967-70.

ciendo no tienen nada que ver con las suyas", revela Anders Petersen durante una pausa en sus largas sesiones de trabajo, que involucran bastante más que enfocar y apretar el obturador, porque uno de los sellos de su obra es la cercanía que logra con sus retratados. "Eso se consigue trabajando desde el corazón, no con el intelecto; a mí me gusta fotografiar a personas con las que estoy conectado emocionalmente", recalca.

De hecho, vivió bajo el mismo techo de varios de los protagonistas de su famoso "Café Lehmitz", en cuyos muros colgó esas fotos, en abril de 1970. "Cada persona que se reconocía en una de ellas tenía derecho a llevarse la, por eso no fue solamente mi primera exposición, sino también la más breve, pues duró apenas unos días. Pero yo quería regalarles a ellos un espíritu de comunidad, un sentido de familia, para que no se sintieran tan solos", recuerda con emoción.

Recién siete años después logró mostrar esas obras en un recinto expositivo, en los "Encuentros fotográficos de Arles", donde fue elegido fotógrafo del año en 2003, entre muchos otros premios que ha recibido. En 1978 se publicó el libro "Café Lehmitz", hoy conocido internacionalmente. Las fotografías de Valparaíso de Petersen también conducirán a una publicación, y aunque por el momento prefiere no hablar de ellas, asegura que ha pasado unos días fabulosos. "Tampoco puedo mostrar ahora foto alguna, porque trabajo en análogo, con una cámara muy simple que tengo desde 1999, y revelo mis rollos en mi propio cuarto oscuro, en Estocolmo", cuenta.



"Café Lehmitz", 1967-70. La cercanía con sus retratados es un sello de la obra de Petersen, quien se involucra emocionalmente en su labor.



Petersen pasó trece días en Valparaíso con su sencilla cámara.

Durante su estadía en Valparaíso realizó, además, un taller con fotografías, al cual llegaron incluso jóvenes de otros países. Al momento de dar consejos, Petersen recomienda, ante todo, usar una cámara sencilla, para concentrarse en lo que uno ve y siente, y no pretender entregar respuestas en las fotos, sino más bien plantear preguntas. "También creo que es fundamental, para ser un buen fotógrafo o para cualquier otro camino, encontrar lo que a uno le apasiona, y tomarse muy en serio sus sueños y añoranzas, así como aceptar sus propias debilidades", concluye.

Por su parte, el director del FIFV, Rodrigo Gómez Rovira, destaca que la presencia de Petersen en Chile demuestra la solidez que ha adquirido este festival en su quinta versión, lo que incluirá interesantes sorpresas.

ESCRITOR Y DIPLOMÁTICO:

## A cien años de su nacimiento, Romain Gary sigue sorprendiendo a los lectores

**Ruso-lituano nacionalizado francés,** escribió una treintena de obras y ha sido el único autor en obtener dos veces el famoso Premio Goncourt.

M.O.R.

“Serás un héroe, serás general, Gabriele d’Annunzio, embajador de Francia”, le decía desde niño su madre, según cuenta Romain Gary en “La promesa del alba” (1960), sus memorias, libro que se encuentra en Chile bajo Ediciones DeBolsillo. También está “La angustia del rey Salomón”, otra de las obras principales de este singular autor, de quien se conmemora su centenario.

Sin embargo, el propio Gary asegura que no pudo cumplir esta promesa, aunque estuvo cerca: este ruso-lituano, que a los 14 años llegó a vivir a Niiza con su madre, fue un condecorado

piloto de la Segunda Guerra Mundial, que combatió en las fuerzas de De Gaulle; también diplomático francés y, finalmente, destacado escritor.

Obtuvo el Premio Goncourt en 1956 por “Las raíces del cielo”, una de las primeras novelas que tratan el tema ecológico. La historia cuenta la matanza de elefantes en África y de un fanático defensor de los paquidermos: Morel. Este personaje sobrevive a los campos de concentración nazis, porque en vez de desesperar, pensaba “en esos gigantes corriendo a todo dar por los grandes espacios abiertos de África”. Aunque el autor precisa que esos elefantes “son reales” —no como los rinocerontes de Ionenko—, simbolizan bastante bien a la absurda humanidad.

Como el Goncourt solo se puede obtener una vez, fue bajo el seudónimo de Emile Ajar, que consiguió el segundo, en 1975, por “La vida ante sí”. Tuvo que pedirle a un sobrino que encarnara a Ajar, para no desa-

tar el escándalo. Ajar resultó ser un muy buen escritor y también publicó, en 1979, “La angustia del rey Salomón”, considerada entre las mejores novelas “de Gary”.

El uso del seudónimo no era nuevo. Desde fines de los 50 que utilizaba varios, tal vez para separar, en su pluma, la voz propia de la que estaba obligada a seguir el mandato materno. El autor se sabía encadenado por la culpa a esa mujer diabólica, actriz pobre y frustrada, que sacrificó literalmente su vida para erigir la de él.

Nancy Huston, escritora canadiense, cuyo ensayo “Epitafio de Romain Gary” fue publicado el año pasado por Ediciones Universidad Diego Portales, precisa que su madre nunca vio sus triunfos, pues murió mientras él estaba en el frente. “Te complacerás, a partir de ese momento, en dar satisfacción a una muerta”, escribe Huston.

A este peso, se sumaron varios otros en la vida de Gary, como el de la impostura de Emile Ajar, la muerte de su pequeña hija y el posterior suicidio de su segunda mujer, la actriz estadounidense Jean Seberg. Huston agrega que el Holocausto fue lo que amigüió a este judío errante, aunque él, en sus memorias, cuenta que desde su infancia hubo ocasiones en las que pensó intensamente en el suicidio.

La primera, cuando descubrió que su madre le daba de comer bistec, pero ella lamía los restos. La segunda, a raíz de una humillación pública; la tercera, durante un angustiante episodio de la guerra.

Ya anunciada la crónica de su funeral, el 30 de noviembre de 1980 Gary mandó a su editor el manuscrito de la obra donde confesó ser Emile Ajar, la que concluye: “Lo pasé muy bien, adiós y gracias”. Dos días después, introdujo el cañón de un revolver en su boca. Disparó.

Si muchos sostienen que su mejor obra fueron sus memorias, se debe sin duda a que Gary construyó allí a un inolvidable personaje: él mismo.



La vida de Gary está llena de actos heroicos y situaciones miserables, que narra alternando el humor y el drama.

**GLI 2014** concurso de lectores infantiles

**Sólo hasta el 29 de Agosto**

**¡Atrévete a entrevistar a tu personaje favorito!**

LEE, INFÓRMATE Y ENTREVISTA

Participa en el Concurso de Lectores Infantiles de diarios y revistas de Chile. Gana una increíble tablet y muchos premios más. Conoce más en: [www.concursoslectoresinfantiles.cl](http://www.concursoslectoresinfantiles.cl)

Sortearemos un iPod Shuffle entre quienes envíen su entrevista hasta el 25 de julio.

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales.

Aspiciencia: NESCAFÉ, EL MERCURIO, Radio Universidad de Santiago de Chile

Organiza: VIME, VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO, Departamento de Extensión

165 años firmado personas transformando país

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

**Miércoles 27 de agosto**  
19.00 horas  
**Aula Magna U. de Santiago de Chile**  
Avda. Ecuador 3659, Estación Central  
Metro Universidad de Santiago

Temporada 2014

Concierto  
**Frederik Chopin:** Concierto n° 2 para piano y orquesta en la menor

**Ludwig van Beethoven:** Sinfonía n° 3 op. 55 en mi bemol mayor "Eroica"

**Gustavo Miranda,** Piano  
**David del Pino Klinge,** Dirección

Informaciones:  
**27182704 - 27182703**

Aspiciencia: NESCAFÉ, EL MERCURIO, Radio Universidad de Santiago de Chile

Organiza: VIME, VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO, Departamento de Extensión