

actualidad / Reconstruyendo el álbum familiar: Brigadas fotográficas en el FIFV  
 / Por Tatiana Sardá



El Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso FIFV, en su 5ª versión (2014) tuvo entre sus principales actividades: talleres con invitados internacionales; una nutrida agenda de diálogos fotográficos; varias exposiciones y residencias expositivas; lanzamientos y encuentros de fotolibros. Como en sus versiones anteriores, las invitaciones a participar tanto para los fotógrafos como para los espectadores, fueron variopinta. Cabe destacar la exposición "Valparaíso" de Anders Petersen (Suecia) en el Parque Cultural de Valparaíso; gran trabajo del destacado autor con un montaje interesante y visualmente atractivo.

Como trabajo en terreno de creación fotográfica, las Brigadas Fotográficas de *Re-Construcción del Álbum Familiar* sobresalieron como un aporte tanto fotográfico como comunitario en la ciudad de Valparaíso. Luego del gran incendio ocurrido en Abril en los cerros, este año el FIFV se planteó "contribuir a establecer el registro del presente y apoyar el inicio de un nuevo Álbum Familiar"



Fotografía de Sarita Manríquez, FIFV 2014



Fotografía de Juan Pablo Martínez, FIFV 2014

En relación a cómo nace esta iniciativa y cuál fue el método de trabajo, Luis Weinstein, uno de los organizadores del FIFV comenta: "El Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso desde un inicio intenta vincular la creación fotográfica con el espacio público. Para eso hemos trabajado en todas las ediciones con "brigadas de creación fotográfica", que son colectivos que se constituyen para el Festival y presentan un proyecto para instalar en vía pública. Sin embargo, nos hemos dado cuenta que es necesario regular un poco más esta producción para que no se pierda su impacto y, al mismo tiempo, para no contribuir al caos visual que se produce en algunos sectores de la ciudad. Eso nos llevó a replantearnos el método de trabajo y este año todos los proyectos de las Brigadas fueron en torno al álbum familiar, que se instalaron además en lugares pre-asignados"



Fotografía de Juan Pablo Martínez, FIFV 2014



Fotografía de Sarita Manríquez, FIFV 2014

Los cerros *La Cruz*, *Las Cañas* y *El Litre* fueron los protagonistas del trabajo de las Brigadas y de la Exposición. Fueron diez las Brigadas que trabajaron en conjunto con los vecinos, siendo cerca de veinticinco fotógrafos los que se hicieron partícipes en esta misión del FIFV. Una de las características del FIFV es la generación de nuevos trabajos fotográficos a lo largo del Festival, en relación a esto y a la *Re-Construcción del Álbum Familiar*, el fotógrafo Juan Pablo Martínez, miembro del *Colectivo IAF* nos cuenta:

"Es enriquecedor trabajar de esta manera porque nos obliga a los creadores involucrados a ser flexibles, a coordinarnos constantemente entre nosotros y también a adaptarnos a cambios que van sucediendo durante la semana de trabajo previo a la inauguración de la exposición. Si a esto le sumamos todo lo que significó este año poder conocer la situación de la gente que sufrió con el incendio de abril pasado, poder generar esos vínculos, poder llegar a emocionarnos en conjunto, pues eso es impagable".



Fotografía de Sarita Manríquez, FIFV 2014



Fotografía de Sarita Manríquez, FIFV 2014

En la misma línea, *Consomi*, fotógrafo del *Colectivo de Foto*, con sede en Valparaíso, parte del Colectivo de Fotografía considera que "Los resultados trascienden las complicaciones. Es muy gratificante para la gente que tuvo un ingrato pasar (que perdió sus casas), contenta por nuestra intervención, por rescatar sus retratos y su belleza, por sacarlos de su rutina. Fue una especie de terapia para todos.

En definitiva nos sentimos satisfechos además por el buen trabajo en equipo y para los nuevos proyectos".

Uno de los vecinos retratados, Ricardo Miranda, vecino del *Cerro La Cruz*, *El Vergel 2*, reflexiona sobre el trabajo de las Brigadas y el regalo de la fotografía; "El trabajo de las Brigadas de Fotografía fue una cosa muy buena, muy bonita porque muestran los cerros, las familias, y van al rescate de un nuevo álbum familiar. Luego el regalo de las fotografías me parece un bello recuerdo. Es importante que se acuerden todavía de nosotros; después del incendio nos olvidaron, nadie más vino a apoyarnos y esto de las brigadas fotográficas ha hecho que nos sigan apoyando como seres humanos; como un dulce para el espíritu, un lindo gesto"

El Festival de Fotografía de Valparaíso este año 2014 logró entonces generar una comunicación directa con los habitantes de Valparaíso, haciéndolos partícipes del proceso fotográfico y de la exposición final curada por uno de los organizadores del FIFV, Miguel Ángel Larrea. La muestra fue montada en una cancha comunitaria del sector. El trabajo de las Brigadas simbolizó un importante espacio de retroalimentación entre el FIFV y la comunidad que lo recibe, que es finalmente Valparaíso y su gente.



Fotografía de Juan Pablo Martínez, FIFV 2014

Fotografía superior: Sarita Manríquez, FIFV 2014

Tatiana Sardá (1981) vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciada en Educación de la Universidad Finis Terrae (2012), Fotógrafa, Universidad de Chile (2006), Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Chile (2005). <http://www.tatianasarda.com/>

13/11/2014

Tags: Fotografía Chile Festival Valparaíso Álbum Familiar ,



entradas recientes



actualidad/ Reconstruyendo el álbum...  
 12 noviembre 2014



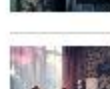
actualidad/ Visionados y críticas...  
 10 noviembre 2014



fotografía chilena/ Alfredo Jaar...  
 05 noviembre 2014



actualidad/ Los retratos de Ayotzinapa  
 03 noviembre 2014



internacional/ Doubernad de Fernando...  
 02 noviembre 2014



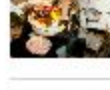
fotografía chilena/ Pensar la problemática...  
 27 octubre 2014



libros / Inquietudes Fotográficas...  
 26 octubre 2014



ensayos/ La duda como estrategia de...  
 21 octubre 2014



fotografía chilena/ Trashumancia...  
 16 octubre 2014



ensayos/ ARS DISYECTA  
 08 octubre 2014

ATLAS/Revista Fotografía e Imagen  
 Me gusta

ATLAS/Revista Fotografía e Imagen  
 1 h

Quedan pocos días para postular a nuestra convocatoria. Recuerden que estará abierta hasta el 16 de Noviembre de 2014 a las 00.00 hrs. y que las propuestas deben considerar las ciudades en las que estará Sala de Carga: Rancagua, Talca o Valparaíso

A 1590 personas les gusta ATLAS/Revista Fotografía e Imagen.

Plug-in social de Facebook